

NO

JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2009. AÑO 16. N°**918**.

SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

IGGY POP
AFRANCESADO

"YA NO PUEDO ESCRIBIR BUENAS CANCIONES DE ROCK"

EL PAPÁ DEL PUNK ROCK SE PUSO ALGO MELOSO Y BASTANTE FRANCÉS: EDITÓ UN DISCO QUE SE LLAMA EN FRANCÉS **PRÉLIMINAIRES** A TRAVÉS DE LA SEDE DE SU SELLO EN FRANCIA, CANTA EN FRANCÉS A LA FRANCESA EDITH PIAF, SE INSPIRA EN EL DOCUMENTALISTA FRANCÉS MICHEL HOUELLEBECQ. "ME CONVERTÍ EN UN ARTISTA FRANCÉS POR UN RATO", LE DICE AL **NO**. ¿VOULEZ VOUS COUCHER AVEC NOUS?

CROMAÑÓN, LA SENTENCIA

ESTRAGO DOLOROSO

POR MARIANO BLEJMAN

Habrá que prepararse. El debate no se saldará con la sentencia del juicio por las 194 víctimas del incendio de Cromañón, pero sentará algo así como jurisprudencia cultural. El miércoles 19 de agosto se conocerá el dictamen por el estrago en el cual están procesados funcionarios, productores, manager y músicos, varios de ellos por estrago doloso. La Justicia dictaminará su responsabilidad penal. No nosotros. Han pasado casi cinco años escribiendo sobre la causa. Pero, independientemente de la cuestión penal, la Justicia va a dirimir también una triste discusión: va legitimar (o no) una manera de hacer de la cultura rock de los últimos veinte años (probablemente desde que los Redondos futbolizaran el rock).

¿De qué se trata este juicio para nosotros? Una condena sobre Callejeros implicaría también una legitimación cultural de la postura de aquellos que pensamos que si bien la banda no tenía intención de matar, generó las condiciones para que eso suceda, ya que era corresponsable de la organización de sus recitales, permitió y alentó el ingreso de bengalas y tres tiros, y apenas alertó a su público sobre los peligros de la suma de sus propias negligencias con un "¿se van a portar bien?". Y esto, también, independientemente de que la arrogancia posterior del Pato Santos Fontanet, y el cinismo con el que se victimizaron, usufructuaron con la pena ajena y se regodearon con la muerte de sus seres queridos, no haya hecho más que embarrar su historia.

Pero, ¿qué pasaría si la sentencia sobre la banda es leve o nula? ¿Resultará, entonces, que era aceptable meter cuatro mil personas en un lugar donde entraban menos de dos mil, que estaba bien cerrar las puertas de emergencia "por seguridad", que era festejable saturar de fuego un lugar cerrado, que había que aguantar al aguante, y no "chuparla por caretas"? La comunidad rockera sabe bien que, desde fines de los '90 hasta el 30 de diciembre de 2004, el fuego en los recitales fue una manera de llevar la fiesta del rock desde las barriadas hasta el escenario, de demostrarles a las bandas que su público estaba allí. Hace tiempo que circulan en la blogósfera diversas posiciones de los seguidores de Callejeros, o de los que estuvieron allí, diciendo, más o menos, que lo que hacían estaba bueno.

Hace casi cinco años, la nota de la tapa negra del **NO** de luto por las muertes decía: "El fin del rock Cromañón". Entendimos que un estrago tan doloroso (doloso) como éste iba a modificar la manera de organizar el consumo rockero, y algo de eso pasó: llegaron los festivales, pero la ola prohibicionista se fue para el otro lado. Sin embargo, esto no es un juicio al rock sino un procesamiento a una metodología de organización desconsiderada. La flexibilización laboral, la falta de relato colectivo, el desinterés por el cuerpo propio, la ausencia de proyecto, funcionan como atenuantes dentro del desastre que dejaron los diez años de menemismo. El público joven se desconectó socialmente y encontró en el rock una representación que no tenía en otros aspectos de su vida cotidiana. La militancia del aguante hacía pensar que "estar" era "ser". Y que para "ser" había que hacerse "notar". Una condena leve o nula sobre Callejeros será, creemos, una legitimación de que hacer las cosas muy mal, al fin, no estaba tan mal.

QUINCE AÑOS DE AZTECAS TUPRO

PUROS IMPUROS

EL "HUEVO" WEHBE DICE QUE LA ESCENA MESTIZA QUE EXPLOTÓ EN BUENOS AIRES A FINES DE LOS '90, Y DONDE FUERON INCLUIDOS, NO LES HIZO DEL TODO BIEN.

POR MARIO YANNOULAS

Alguna existió aquí el sueño de la Patria grande mestiza. Desde mediados de los '90, una tropilla empezó a hacerse visible con un lenguaje en común y a construir algo parecido a una "nueva movida" que pretendía desintoxicar de vicios y prejuicios al rock local. Soñadores como Goy Ogalde imaginaron una mancha mestiza que reestructuraría la matriz rockera capitalina, embanderados en una consigna patria: basta de etiquetas. No es entonces coincidencia que Aztecas Tupro esté a punto de festejar quince años. Pero aquel intento por derribar los rótulos devino, tal vez, simplemente en unos nuevos: "rock latino", "rock mestizo", "world music", "reggae medicado", dijeron góndolas, medios y discográficas.

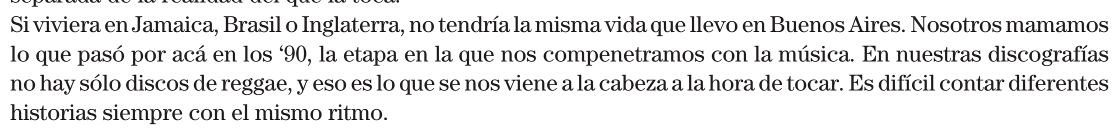
Si se piensa en Aztecas Tupro, suele pensarse también en Karamelo Santo (entre otras cosas, Goy mezcló **Imaginar**, disco editado por Aztecas el año pasado), Pampa Yakuza –con quienes compartieron fechas en épocas pasadas–, los vecinos Andando Descalzo o, yendo algo más allá, en Los Umbanda. Pero Aztecas, a década y media de haber nacido, trata de salirse del paquete. "Hace cuatro años que no tocamos con Pampa y todavía nos dicen: 'Che, ustedes son amigos de ellos ¿no?'", refunfuña el guitarrista Federico Fassa. "En su momento compartimos la idea de juntarnos y hacer el camino a la par, pero tenía que ver con que había músicos en común, y eso no terminó siendo muy copado. No nos consideramos parte de ninguna movida, y no por cercarnos sino porque sentimos que eso nos limita", labra Pablo "Huevo" Wehbe, cantante y único miembro original del grupo. Para los músicos, que completan Sebastián Lara en bajo, Horacio Antelo en teclados, Daniel Bosco en batería y Fernando "Tumba" López en percusión, la columna vertebral de los Aztecas ancla en el reggae, pero con identidad propia.

CECILIA SALAS



–¿Cómo construyeron su identidad musical?

Federico: –La música no puede ser separada de la realidad del que la toca. Si viviera en Jamaica, Brasil o Inglaterra, no tendría la misma vida que llevo en Buenos Aires. Nosotros mamamos lo que pasó por acá en los '90, la etapa en la que nos compenetramos con la música. En nuestras discografías no hay sólo discos de reggae, y eso es lo que se nos viene a la cabeza a la hora de tocar. Es difícil contar diferentes historias siempre con el mismo ritmo.



Huevo: –En nuestro ADN musical hay un par de cromosomas que están en otro lado, más uno que falta (*risas*). Tengo una edad que me permite hacer comparaciones acerca del género, y en un momento la cosa se fue al carajo. Nunca imaginé ver a ciertos pibes autoproclamándose rastafaris en la Argentina. Hay algunas actitudes medio forzadas.



–¿Y cuándo la cosa se fue al carajo?

Huevo: –Empezó con Los Cafres, un grupo muy respetable, que hizo escuela por haber sido la primera banda argentina en sonar jamaiquina. Pero a partir de ahí sólo se tomó eso como auténtico, incluso alimentado desde ellos. (Guillermo) Bonetto dice que acá hay bandas de reggae y bandas de "riggi" (que vendrían a ser las que no lo saben tocar), y que para que haya reggae no puede haber congas. O Petty, de Riddim, que declaró que acá las bandas le quieren dar su onda y hacen mierda al estilo. Ni siquiera en Jamaica el género está tan cerrado. En Brasil se coló de otra manera, se mezcló con elementos locales y así nació el samba-reggae. La realidad es que el reggae es como se te cantan las pelotas y no tiene mucho sentido ponerse en juez de lo auténtico. Además, si vamos al caso, los créditos de **Catch a Fire** (primer disco de The Wailers), dicen "Bunny Wailer: Congas y bongó", así que ya estaríamos arrancando mal.

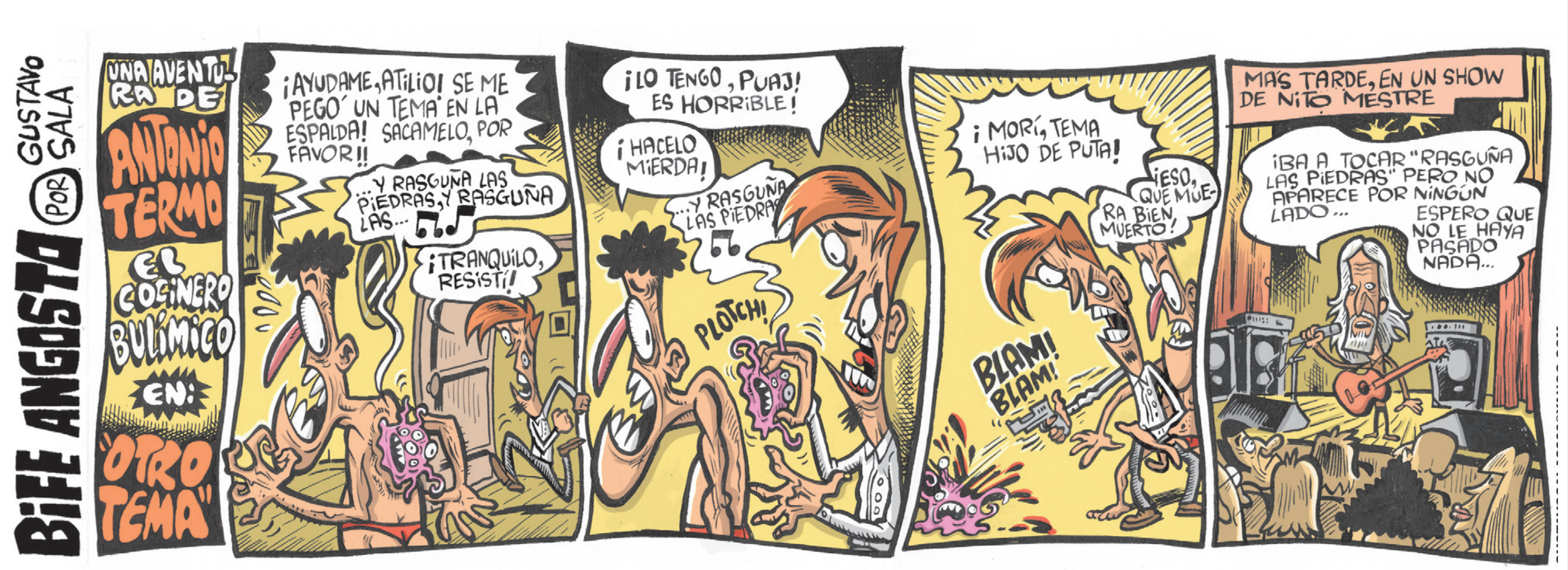
–¿Cómo manejan la composición?

Federico: –Nunca dijimos "Aztecas va a tocar reggae, ska, punk, cumbia y lo que sea", salió naturalmente. La composición se da igual. No somos una banda que haga cuarenta temas por disco.

–O sea que Santaolalla no.

Huevo: –Nooo. Estamos completamente contra eso. En nuestros discos no hay temas de relleno, ni estamos pensando en si nos falta el tema del Diego o el de los milicos.

* Aztecas Tupro festeja sus quince años este domingo en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.



NO TE VA GUSTAR SE DEFINE ANTES DE LAS ELECCIONES ORIENTALES

"¡LACALLE ES EL MENEM URUGUAYO!"

DESPUÉS DE LOS TRES LUNA PARK, LA BANDA DE EMILIANO BRANCCIARI GIRÓ POR CUBA Y ACABA DE TOCAR EN UNA ESCUELA RURAL CHARRÚA, ORGANIZADO POR MUCH MUSIC. "HAY PERSONAJES NEFASTOS QUE NO PUEDEN VOLVER", DICE EL CANTANTE.

POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA DESDE MONTES, URUGUAY

Un 2009 convulsionado: en octubre se elige el sucesor de Tabaré Vázquez en Uruguay, quien rompió una centenaria hegemonía bipartidista con el Frente Amplio y se convirtió en el primer presidente de izquierda en la historia oriental. Emiliano Brancciari, cantante de No Te Va Gustar, quien apoyó a Tabaré Vázquez varias veces, aclara que "nosotros no tenemos acercamiento con ningún partido político", aunque, luego del quiebre de cintura, arremete: "Lo que sí sabemos es que hay personajes nefastos que no pueden volver. Me dolería muchísimo que un tipo como (el principal candidato opositor y ex presidente uruguayo entre 1990 y 1995) Luis Lacalle vuelva al gobierno. ¡Es el Menem uruguayo! Es raro que después de unos años la gente se olvide que nos vació. Más que acercarme a un lado, me alejo de otros. Ojalá que la gente se dé cuenta y no cometamos un grave error".

En la Argentina, No Te Va Gustar hizo tres Luna Park consecutivos en abril. Ni uno, ni dos. Tres. Una cifra a la que pueden aspirar contados artistas de este lado del río. Con esa medalla se florea la banda uruguaya por nuestro país a bordo de una verdadera gira por el interior (pisarán nueve provincias en once días), que comenzó la semana pasada en Paraná y continúa hoy en Santiago del Estero, mañana en Tucumán, el sábado en Salta y el lunes en Jujuy.

Antes de armar las valijas, NTVG puso su imagen y su música al servicio de una causa benéfica organizada por Much Music en una escuela rural de Uruguay. El grupo tocó para los alumnos y habitantes de Montes (un pueblo de 2 mil personas, a 60 km de Montevideo) y todo saldrá en el programa *Much Express*, de Much Music, que movilizó veinte personas para la ocasión.

"Nosotros venimos tocando en colegios del interior por alguna causa. Está bueno tocar de día, para chicos tirados en el pasto de un colegio en el medio del campo. Nuestro repertorio es amplio y da para eso también", banca la parada el bajista Guzmán Silveira, uno de los que entró la última vez que la banda uruguaya abrió su libro de pases: arribó en 2006 junto a Diego Bartaburu para reemplazar a los históricos Mateo Moreno y Pablo Abdala (quien luego se reacomodó en la producción artística del grupo). El cantante y guitarrista Emiliano Brancciari, único sobreviviente del trío fundador sobre el escenario, tomó su voz y su mando para que la historia comenzara a reescribirse a partir de **El camino más largo** (2008). "Yo estaba yendo y viniendo de Montevideo todas las semanas para estudiar música en Buenos Aires. Vivía en otro mundo, y de repente me encontré con los escenarios, las giras, los equipos, ¡con el rock mismo! Todo es aprendizaje para mí", recuerda Guzmán, inesperado protagonista de la mejor hora de una banda como No Te Va Gustar, a la que se le hizo normal congregar multitudes a ambos márgenes del Río de la Plata y lanzarse a girar por el mundo con cierta periodicidad, tal como lo pusieron de manifiesto en el transcurso del año.

–Este año volvieron a Europa, pero tocaron por primera vez Cuba. ¿Cómo se vivió eso?

Guzmán Silvera: –Es rarísimo, pero a cada uno nos pegó distinto. Me encontré con cosas que ni me esperaba, otra cultura totalmente diferente. Yo me divertí y la pasé bárbaro, pero no quiero hablar mucho porque hay que ir y vivirlo en persona. El cubano es el cubano y el turista es el turista, eso está bien marcado, aunque en el ámbito de la música las distancias se achican.

Emiliano Brancciari: –Fue una experiencia increíble que siempre quisimos hacer y nunca pudimos, hasta que nos invitaron y nos trataron excelentemente. La calidad humana es lo más rescatable. Hicimos cinco shows y nos quedamos un mes conociendo la isla. Con algunas cosas estoy de acuerdo y con otras no. Hay gente que está contenta y gente que no, es raro eso, pero se trata de otro mundo diferente que no lo vas a conocer yendo una vez y un ratito.

–Los mejores momentos de la banda se dieron mayormente en los peores momentos de la sociedad en general. ¿Cómo trabajan esa anticrisis?

Silvera: –La verdad es que la gente busca salir de eso, escuchar un poco de música y pasar un buen rato, y ahí estamos nosotros. Hablando de números en discos y shows seguramente se notan las crisis, pero de todas maneras siempre va a haber gente dispuesta a escuchar música.

–El año pasado tendieron alianza con La Vela Puerca con un recordado show en el Estadio Charrúa para 30 mil personas donde, de paso, enterraron algunas historias que andaban dando vueltas por ahí. ¿Lo piensan a repetir en la Argentina?

Silvera: –La idea fue hacer algo raro, incluso esa vez casi se hace con Jaime Roos, pero al final no salió. Me encantaría hacerlo de vuelta y lo pregunté algunas veces. El tema es con la organización. Somos casi veinte músicos en total, de movida. Además tienen que combinar las fechas y hay que pensar la producción. Es todo como muy complicado y a su vez las dos bandas estamos tocando mucho. Por el momento fue eso, a mí me encantaría hacerlo no sólo en Buenos Aires sino en cualquier otro lado.

Brancciari: –La experiencia en general fue increíble, aunque lo pensamos como un show único, ya que sabíamos que las agendas difícilmente vuelvan a coincidir. Pero... ¿quién sabe?

–¿La contracara de eso fue en el Pepsi Music 2006, cuando su público abucheó a El Otro Yo?

Brancciari: –Fue una sensación fea. A nosotros nos gusta que nuestro público sea respetuoso y no que cante: "Somos argentinos, uruguayos, pero chilenos no". Una de las cosas más importantes de la música es la capacidad de unir gente, así que no nos sentimos identificados con esa futbolización y lo intentamos frenar.



BERNARDINO AVILA

–¿Por qué eligen siempre a La Plata para cerrar el año?

Brancciari: –Al principio fue casualidad y, cuando nos dimos cuenta, tomamos como regla dar nuestro último show ahí. También fue una de las primeras ciudades que nos abrió las puertas en la Argentina y nos recuerda mucho a Montevideo. Es una especie de cábala que tenemos.

–¿Sabían que lo último que grabó Alejandro Sokol fue con ustedes, cantando *El camino* en el último disco de NTVG?

Brancciari: –La verdad que no. Lo invitamos, le gustó la banda y se re copó con la canción. Hasta ese entonces sólo lo conocía por admirar lo que hacía. La pasamos muy bien ese día y dejó un gran recuerdo. Fue un valor importantísimo para la música rioplatense y espero que el tiempo lo reconozca.

–El año pasado tuviste un episodio con una revista que publicó fotos y datos de tu vida personal, y luego escribiste *El mismo canal*, una canción muy crítica a los medios. ¿Cómo se reconfiguró tu idea al respecto?

Brancciari: –Lo que hizo esa revista sacándome una foto de lejos haciendo de cuenta que les di una nota me indignó y me enojó mucho. Yo qué sé... hay medios respetables y creíbles, y hay otros que utilizan su poder para mostrar una realidad falsa; ya sea para desinformar o para mantener a la gente distraída con estupideces.

* El show de No Te Va Gustar en *Much Express* saldrá al aire el sábado 29 de agosto, a las 19.

"ME CONVERTI EN UN VIEJO CHOTO"

EL RECIENTE TRABAJO DE IGGY POP, QUE SE LLAMA **PRÉLIMINAIRES**, ESTÁ BASADO EN UNA NOVELA DEL ESCRITOR FRANCÉS MICHEL HOUELLEBECQ, REFLEXIONA EN TONO GRAVE *ALLA* LEONARD COHEN SALVAJE, CANTA EN FRANCÉS UN TEMA QUE POPULARIZÓ EDITH PIAF, ESCUPE BLUES, TOCA ALGO DE JAZZ Y TOCA UN TEMA DEL BRASILEÑO ANTONIO CARLOS JOBIN. ¡AGUANTE EL PUNK ROCK!

POR ROQUE CASCIERO

–Hola, le habla el doctor Zucker.
–No creo que conozca a ningún doctor Zucker.
–Lo sé, discúlpeme. Trabajo en el hospital neuropsiquiátrico de la UCLA, desde donde lo estoy llamando. Hasta ahora hospitalicé a dos Jesucristos, un Napoleón Bonaparte, un albino que cree que es Papá Noel, y ahora tengo a un tipo que trajo la policía que dice que es Iggy Pop y que usted es su manager.

La llamada no fue algo demasiado extraño para Danny Sugerman, el representante de Iggy Pop en sus primeros intentos después de los Stooges. El año era 1974, el cantante venía de la implosión de su banda y de un proyecto fallido junto a Ray Manzarek (The Doors), y estaba hasta las manos con la heroína y las pastillas. Los conciertos en los que se cortaba el pecho con botellas rotas o arrojaba manteca de maní mientras caminaba *sobre* el público ya eran material de leyenda, y el tipo que antes parecía indestructible estaba a punto de desfallecer. Los psiquiatras que estudiaron la personalidad de Iggy concluyeron que padecía de un trastorno bipolar que lo llevaba, como en una montaña rusa, desde momentos de excitación extrema hasta depresiones profundísimas. Sin embargo, hoy en día el doctor Zucker descree de aquel diagnóstico, porque la enfermedad empeora con los años: ahora atribuye el estado de Iggy a las drogas que usaba, a su estilo de vida creativo y a la complejidad del personaje que eligió representar. Una especie de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Iggy versus Jimmy (su nombre real es James Newell Osterberg), dualidad en la que el periodista Paul Trynka basó su estupenda biografía *Open Up and Bleed*. "Ciertamente hay mucho de verdadero en eso", acuerda con el **NO** el propio Iggy a través del teléfono. "Sin embargo, también diría que es algo que puede aplicarse a cada músico o artista decente que conozco. Si indagás un poco sobre cuando no eran nadie, te encontrás con personas más jóvenes muy diferentes. Además, siempre me moví con un pie en el mundo del arte y otro en el del entretenimiento, y supongo que eso tiene un precio."

Todo esto viene a cuento porque el último disco de la Iguana, **Préliminaires**, suena más a un trabajo hecho por Jimmy que por Iggy, y el propio cantante acuerda cuando se le sugiere esa idea. En principio, hay que decir que el álbum está basado en la novela *La posibilidad de una isla*, del escritor francés Michel Houellebecq. Y además, que el padrino del punk pone en pausa al rock para convertirse en *crooner* a la Serge Gainsbourg, reflexionar en tono grave como un Leonard Cohen salvaje, cantar en francés un tema popularizado por Edith Piaf, escupir blues acústico, brillar sobre un jazz de Nueva Orleáns y hasta encarar un cover de *Insensatez*, del brasileño Antonio Carlos Jobim. O sea, un álbum mucho más cercano al tipo educado y reflexivo que responde a la entrevista que a la bestia escénica que vimos aquí por última vez en 2006, en su único concierto argentino con los Stooges. "Si vamos a jugar esta suerte de juego, que me parece bien, diría que durante mucho tiempo hice álbumes que tratan sobre el sujeto Iggy, entonces en **Préliminaires** no tuve que hacer tanto eso porque tenía el sujeto dado, que era la novela de Houellebecq y, en particular, su protagonista Daniel", explica Iggy. "Escribí muchas de las canciones como un ejercicio, para ver si podía ponerme a mí mismo en un estado que combianara la emoción del libro, la personalidad del autor y la experiencia del protagonista."

"Por lo general, algo así hubiera sido demasiado *arty* para mí y no habría intentado hacerlo si no me hubiera enamorado del libro cuando lo leí hace unos años", continúa Iggy. "Muchas de las cosas que le pasan a Daniel en la novela ya me habían pasado a mí o sabía algo al respecto. Sentía que había muchas similitudes. No sé, el momento en que Daniel elige no ser inmortal, cuando decide morir acostándose en el mar, que a esa altura es un charco mugriento, Houellebecq escribe que 'no sintió nada, excepto una vaga sensación nutritiva'. Y yo he sentido esas cosas: voy al mar cada vez que puedo, es como alimento para mí. Entonces había muchas cosas en común. Así que, en ese sentido, no fui tan consciente. Y también supongo que es justo decir que a medida que hago más discos, si son sólo sobre mí, me acomplejo y empiezo a cometer errores. Puede ser tanto hacer las cosas que los demás esperan de mí o a ir por la reversa, a pensar 'no me importa lo que digan los demás'. En este caso, y es algo que hago cada vez más en mi vida, lo único que tuve que hacer fue reaccionar a algo, y creo que eso saca más mi yo real."

–Ya que hablaste de reaccionar, ¿el clima sereno del disco es una reacción a haber estado tanto tiempo de gira con los Stooges?

–Sí, en parte tuvo que ver con eso. En la crítica de uno de nuestros shows, el periodista decía que, aunque le gustó mucho, se sentía como si hubiera sido cagado a palos por una pandilla callejera de señores maduros *(risas)*. Eso me resultó muy gracioso y muy real. Los Stooges me cagaron a patadas durante años, por eso escribí la canción *I Wanna Go to the Beach* antes que el resto de este disco, como reacción personal cuando volvía a casa de las giras. Creo que nosotros fuimos una de las mejores bandas que existieron, que estamos entre las cien más grandes, quizá, pero cuando volvía a casa sentía que no estaba expresando "mi verdadero yo", porque... ¡porque no soy un grupo! En un grupo hay sentimientos en común que son muy válidos, pero hay toda otra vida que me sucede. Los Stooges tienen que ver con lo que sucede en mi cabeza cuando pienso en el asalto total que me gustaría darle al mundo... si pudiera *(risas)*. Eso es grandioso, pero en realidad, mientras tanto me suceden muchas otras cosas: eso es la vida. Así que escribí esa canción para expresar eso; recuerdo que estaba muy deprimido y la escribí con una guitarra acústica. Es una canción deprimente, pero también es bella. Recuerdo que pensé "mi Dios, es lo mejor que escribí en años y probablemente nadie la escuchará". Porque, simplemente, no encaja en un disco de Iggy Pop a dúo con jóvenes punks ni en uno de los Stooges. Entonces me dio mucha felicidad que aparecieran de golpe unos europeos *arty* que querían hacer una película sobre un escritor deprimido *(se ríe)*. Ahí la canción encajó perfecto.

–¿Cómo fue que la banda sonora de un documental se convirtió en tu siguiente álbum?

–Fue en este orden: leí el libro en 2006, por casualidad, porque había escuchado sobre este gran escritor, y en 2007 se me acercaron para que proveyera algo de música para un documental llamado *The last words of Michel Houllebecq*. La película seguía al escritor en su intento de dirigir una película basada en ese libro. Algún idiota le dio un montón de guita para hacer la película, algo grandioso en términos artísticos pero, claro, destinado al fracaso económico *(se ríe)*: es un novelista loco, no un director de cine comercial. Bueno, vinieron a verme, escribí un par de cosas con una acústica y pensé que eso sería todo, pero escribí una tercera canción, que fue *King of the Dogs*, y para ésa pensé que necesitaba una banda, así que llamé a alguien que sabía que conocía músicos reales. Mandé un demo desde Miami y me volvió este track buenísimo de jazz de Nueva Orleans. En ese punto empecé a sentirme orgulloso de esa música y naturalmente me interesé en ver si podía producir más música y ponerla en un disco con mi nombre. Eso fue en 2008. El truco fue no llamar a la filial norteamericana de EMI porque mis compatriotas no entienden nada sobre un disco así. Para ellos, si vos sos rockero, rockeás y rockeás y eso es todo. Me acerqué a la filial francesa, que me adoptó para este disco, y me convertí en un artista francés por un rato *(se ríe)*. Pensé que eso sería todo, que el disco saldría en Francia y quizás en Bélgica, pero estamos en un mundo diferente y hubo gente interesada, entonces sale en todas partes.

–Antes de este disco ya habías compuesto la canción *The Winter of my Discontent* basada en William Shakespeare. ¿Hiciste alguna otra con influencia literaria?

–Bueno, *Lust for Life* era una biografía de Van Gogh que fue llevada al cine con Kirk Douglas como el pintor. En la canción cité mucho a William Burroughs, igual que en muchas otros temas. Saco cosas de libros, pero por lo general es sólo una frase clave aquí o allá. No soy del tipo *arty*, ciertamente, pero los libros han sido importantes para mí. Tengo otra que no le gusta a nadie: el último tema de **American Caesar** es un track llamado *Caesar*, que sólo tiene un riff de guitarra irritante que se repite una y otra vez, sobre el cual voy y vengo entre los personajes de Julio César y de un presidente norteamericano. Eso fue inspirado en parte por un libro sobre Douglas McArthur, un general norteamericano que, como algunos que probablemente tengan en la Argentina, era un aristócrata nacido para convertirse en general. McArthur fue un gran héroe en Japón y estuvo entre los que aceptó la rendición de Hirohito. Después pensó en una carrera política en Estados Unidos, pero no era la clase de persona que fuera a pedirle a otros que votaran por él, era más un tipo de rey. Así que, sí, había tomado algunas cosas, pero nunca como en *Préliminaires*.

–Por más que no seas *arty*, no cuesta mucho imaginarte en la playa de Miami leyendo un libro tras otro.

–Leo mucha no-ficción. Ahora estoy leyendo a Herodoto, el historiador griego, y acabo de terminar una novela sobre historia del arte del profesor Timothy Brook llamado *Vermeer's Hat*. Es un libro bello que te lleva a través de las pinturas de Vermeer, el maestro holandés, en el cual a través de los objetos incluidos en los cuadros habla de la sociedad de la época. Pero tengo problemas para meterme en una novela. En las novelas contemporáneas, cuando llego a la parte en la que alguien va a ser asesinado o violado, o va a perder todo su dinero, ya perdí todo el interés. Será por eso que me gusta Houellebecq...

–Mencionaste que *I Wanna Go to the Beach* era lo mejor que compusiste en mucho tiempo y eso me lleva a preguntarte por tus canciones rockeras: las dos que incluiste en este disco. *Nice to Be Dead* y *She's a Business*, son diferentes a las que hiciste en los últimos años, que parecían seguir una fórmula. ¿Estás de acuerdo?

—¡Absolutamente! Siento que ya no puedo escribir buenas canciones de rock. Todavía puedo cantarlas, por eso recibo tantas invitaciones para hacerlo en discos de otra gente... ¡y sueno bien! También soy bueno cantando mis viejas canciones en vivo, pero, honestamente, mi energía ha cambiado. No sé, siempre fui fan de los Stones, pero en los últimos discos de estudio que hicieron no los escucho rockeando de verdad, aunque así y todo sean buenos discos. Así que ya me había dado por vencido al respecto y me había olvidado de la idea de componer temas de rock. Los dos que mencionaste nacieron como canciones acústicas y el productor (Hal Cragin) fue el que quiso rockearlas. *Nice to Be Dead* la hice en guitarra, rasgando dos acordes abiertos, como lo haría un chico de B.A. que hubiera tomado demasiado de algo *(risas)*. Era una música muy fumeta. Y el productor tomó eso, creó un arreglo y me lo mandó de vuelta con una nota que decía: "¿Qué te parece? ¿Por qué no hacés una canción rockera en el disco?" Me pareció bien, así que la hicimos así, aunque desearía haber puesto una versión acústica, porque era diferente. Y la otra, *She's a Business*, la creó el productor en base al riff que yo toco en el blues *He's Dead/She's Alive*: tomó el riff y creó el track por las suyas de un modo rockero moderno y cinemático... No le puse un dedo a ese track, aunque me importa un carajo *(risas)*. No me importa si rockea o no, sólo me interesa que me guste. Es probable que por haber sentido que tenía que seguir de cierta manera, cuando tenía 50 y pico mis canciones de rock se pusieron más estúpidas y genéricas, aunque siempre tenía algo en los discos que era realmente bueno... y que generalmente no era rockero. Mi tema favorito en **Skull Ring**, además del tema del mismo nombre a cargo de los Stooges, era un blues acústico llamado *Til Wrong Feels Right*. En **Naughty Little Doggie** hay una canción llamada *Look Away*, que habla de Johnny Thunders y Sable Star, una cosita tranquila. Y ahora que noto que me salen mejor esa clase de temas, supongo que me convertí en un viejo choto *(carcajadas)*.

–En serio, debe haber sido algo especial cumplir 60 (ahora tiene 62), porque es difícil imaginarte haciendo un disco como *Préliminaires* hace una década.

–Intenté hacer muchas de estas cosas apenas cumplí los 50 con **Avenue B**, pero no me salió bien porque era demasiado joven para sonar sabio *(se ríe)*. Lo intenté y la gente respondió: "Uh, fuck you, Iggy Pop, *no bueno (lo dice en español)*". Ahora es un poco diferente. Por otra parte, supongo que es algo de la naturaleza humana y que probablemente me pase lo mismo que al resto, pero cuando cuando cumplí 50 y cuando cumplí 60, lo primero que hice fue mirar alrededor y decir: "Pará un segundo, yo no parezco de esta edad". Y empiezo a listar todas las cosas que puedo hacer y que otros más jóvenes no pueden, pero hay una voz interior que me dice: "Tenés 60 y eso es así, viejo". Cuando uno se pone viejo tiene inversiones y cosas así, y hoy estaba echado en la pileta pensando en que muchas de mis inversiones no habrán madurado hasta después de que esté muerto... ¡y trataba de decidir cómo me sentía al respecto! Lo que se dice una forma extraña de pensar en la muerte, ¿no?



ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE THE STOOGES

"EL ROCK ES UN NEGOCIO CORRUPTO"

La formación original de The Stooges duró apenas cinco años, pero dejó como testamento dos álbumes que están entre los mejores de la historia del rock. El primero llevaba el nombre de la banda y por estos días se cumplen 40 años de su lanzamiento: ahí, canciones como *No Fun*, *I Wanna Be Your Dog* y *1969* formateaban lo que iba a ser el punk un lustro más adelante, con la hiriente guitarra de Ron Asheton moviéndose a tientas y encontrando riffs sublimes, e Iggy dispuesto a tomar al mundo por asalto. Después llegó **Funhouse**, otra maravilla, ya con la banda más madura y con el agregado del saxofonista Steve McKay: el disco es una *mélange* de rock sucio y free jazz sacado que todavía hoy suena a futuro. La banda implotó porque tres de sus integrantes –Iggy, el baterista Scott Asheton y el bajista Dave Alexander– se habían convertido en adictos severos y porque, a decir verdad, nadie le prestaba demasiada atención: los jóvenes rockeros de entonces preferían las canciones sobre la paz y el amor, no a un alienado que gritaba que quería ser su perro. Alexander murió y sólo el interés de David Bowie, quien por entonces encarnaba a su alter ego Ziggy Stardust, logró que Iggy tuviera otra oportunidad: junto al guitarrista James Williamson, y con Ron en el bajo, Iggy & The Stooges grabó el también genial **Raw Power**, puro killer punk mucho antes de que existiera ese rótulo. Pero la ilusión no duró: el 9 de febrero de 1974, la banda dio su último (y muy accidentado) concierto, durante el cual volaron botellas.

Iggy siguió adelante con una carrera solista repleta de altibajos, los Asheton tuvieron menos suerte con sus emprendimientos y Williamson, después de un tiempo, directamente archivó la guitarra. La revancha para The Stooges llegó en 2003: al principio, Iggy llamó a Ron y Scott Asheton para que grabaran juntos cuatro canciones en el disco **Skull Ring**. Después se les unió el bajista Mike Watt y decidieron hacer una fecha en el festival de Coachella. Funcionó tan bien que, hasta fines del año pasado, los Stooges estuvieron activos, e incluso publicaron un nuevo disco de estudio, **The Weirdness**. La muerte inesperada de Ron a principios de 2009 frustró los planes de seguir adelante. "Lamento que Ron no haya vivido más para disfrutar de lo que logró", dice Iggy. "De todos modos, creo que no podríamos habernos reunido antes... Bueno, es sólo mi suposición. A las canciones del grupo les tomó 25 años empezar a ser reconocidas y a ser incluidas en bandas sonoras y compilaciones. Además, honestamente, tuve que llegar a una posición de fuerza para que el grupo funcionara. Ese es el costado desagradable del rock and roll, ¿sabés? Es un negocio corrupto y nadie nos daba una oportunidad, hasta que finalmente llegué al punto en que pude ayudar al grupo. Pero eso me llevó mucho tiempo."

Tras el fallecimiento de Ron Asheton, James Williamson reapareció en escena: le envió a Iggy una pieza instrumental, en homenaje a su ex compañero. Eso motivó que se especulara con una reunión de Iggy & The Stooges, que la Iguana confirma para el año próximo: "Los muchachos van a ensayar juntos este año y voy a unírmeles en 2010, prefiero darle un poco de privacidad a James para ensamblarse con Scott, Mike y Steve. No tengo idea de cómo estará tocando eléctrico James, pero el tema acústico que me mandó era una belleza, con algo de *I Need Somebody*, así que definitivamente puede tocar. Si todo va como pienso, estamos disponibles si alguien quiere vernos". Y antes de despedirse tira un mensaje por elevación para los productores locales: "Ojalá nos llamen para tocar en Buenos Aires...".



PARA FRIENDLY FIRES TAMBIÉN SIEMPRE ES HOY

DANCE PUNK, AMIGUITOS

EL NO PERSIGUIÓ A ESTA BANDA VIRTUALMENTE POR TRES CONTINENTES HASTA QUE LA ENCONTRÓ EN INGLATERRA. LA AGRUPACIÓN QUE HIZO UN DISCO EPÓNIMO NOTABLE EN 2008 ESTARÁ POR PRIMERA VEZ EN BUENOS AIRES EL MIÉRCOLES PRÓXIMO.

POR YUMBER VERA ROJAS

A meses de que Ian Curtis le produjera su sencillo **Girls Don't Count**, la penumbrosa agrupación de post punk Section 25 presentó en 1981 su épica ópera prima, **Always Now**, un trabajo que reflejó como ningún otro el costado nihilista de la juventud inglesa con la Thatcher recién subida en el poder. Dos lustros después, el hoy vocalista y teclista Ed Macfarlane celebraba en ese entonces sus esplendorosos siete años de edad sin siquiera imaginar que dos décadas después tomaría el nombre del primer corte de ese disco para bautizar –a manera de homenaje– a su gran banda: Friendly Fires. Al igual que el conjunto fundado en Blackpool a fines de los '70, el trío indie dance instituido en 2006 en St. Albans (distrito ubicado en el norte de Londres) se preocupa por representar las inquietudes de su generación —en una Inglaterra laborista y también enmarañada– en sus canciones, aunque a través de la fantasía. "Artistas como Lily Allen o Arctic Monkeys describen el mundo como lo ven. En nuestro caso, diferenciamos la realidad que palpamos de la que imaginamos. Componemos canciones con historias que nos gustarían que sucedieran", afirma Ed. "Los temas festivos de la banda, tipo *In the Hospital* u *On Board* –que se usó en los comerciales de Wii Fit y Gran Turismo 5—, no necesariamente tienen que ver con la alegría sino con la necesidad de cambio.

Justo por estos días, Friendly Fires celebrará el primer aniversario de su álbum de estreno –titulado igual que el grupo y editado por el exquisito sello XL Recordings—, que se coló en las listas de los títulos más sobresalientes de 2008. Se trata de uno de los mejores discos debut de un grupo británico publicado el año pasado –junto con trabajos como la homónima ópera prima de Glasvegas—, lo que le permitió posicionarse rápidamente en la escena de su país y hacerse de una abultada agenda de presentaciones en todo el mundo. De hecho, el **NO** estuvo persiguiendo a la banda durante un mes por Australia, Europa y Estados Unidos, hasta que por fin dio con ella en Inglaterra para concretar esta entrevista, pues actuará por primera vez en Buenos Aires el miércoles próximo. "Estamos muy contentos con este recital, especialmente porque no estaba en nuestros planes", revela emocionado Macfarlane, al otro lado del teléfono. "Inicialmente se programaron dos fechas en Brasil, pero surgió esta chance y no la quisimos desaprovechar. No sabemos mucho acerca de la Argentina, salvo que tienen muy buenos equipos de fútbol. Así que será una estupenda oportunidad para conocer gente y ver qué pasa allá." El cantante adelanta además sobre el show: "Los conciertos del grupo son potentes, nos gusta juguetear con los temas y cambiarlos. Te aseguro que van a bailar mucho".

Si bien musicalmente está bastante cerca de los adalides estadounidenses de la avanzada dance punk, puntualmente de LCD Soundsystem y !!! (chk chk chk), Friendly Fires es, al lado de Late of the Pier –que en 2008 lanzó otro gran primer larga duración—, el combinado inglés que en los últimos dos años encontró la medida justa entre el yeite y la pista de baile. "Nos sentimos parte de la escena dance punk, pero cuando escuchamos a LCD Soundsystem me da la impresión de que no tiene la intención de hacer música pop. A nosotros sí nos interesa, aparte de mezclar disco, techno, house y otros estilos más clásicos y simples. Esto nos llevó hacia lugares impensados. Sin embargo, evitamos que la combinación sea forzada", explica el frontman. "Lo que queremos es crear una buena canción pop." Además de volcar su cadencia hacia el dance, el trío, que completan el baterista Jack Savidge y el guitarrista Edd Gibson –más un cuarto miembro para los recitales, el bajista Rob Lee—, rellena sus temas con colchones atmosféricos propios del shoeagazing. La voz líder reconoce: "Somos fanáticos del ambient y del post rock. A Edd le encantan las guitarras lavadas y oníricas en las que abundan las melodías. Tratamos de mezclar la parte rítmica de bandas como Liquid Liquid con la impronta ambiental del catálogo del sello Kompakt Records. Aunque generamos música bailable, hay muchos temas que no tienen el toque electrónico del dance".

Pese a que la actualidad lo aúna con un concepto pop de matices pisteros, en el pasado el trío estuvo emparentado con la visceralidad del post hardcore. "Inspirada en Fugazi, a los 16 años formamos una banda llamada First Day Back", recuerda Ed. "No obstante, a los 17 escuchamos a Chris Clark –este pilar de la electrónica, originario también de St. Albans, es una de las figuras del sello Warp Records– y nos partió la cabeza. Eso nos estimuló a volcarnos hacia el dance y trabajar en la producción y composición con computadoras."

Posiblemente la clave del éxito del grupo radique en que logró sacarle provecho a su melomanía y amplio bagaje musical. "Tocamos juntos desde que tenemos 13 años, por eso siempre compartimos la música que estamos escuchando. No hay duda de que cada uno de los estilos y artistas que nos influenciaron están reflejados en el sonido de la banda. Incluso hay reminiscencias de nuestros comienzos." Antes de la aparición de su primer disco, el conjunto inglés, que tomó forma luego de que sus miembros terminaran la universidad, lanzó a través de la etiqueta People in the Sky los EPs **Photbooth** (2006), **Cross the Line** (2007) y **The Remix** –contiene un remix de Chris Clark—; al tiempo que Macfarlane desarrolló, auspiciado por las disqueras Skam (casa de Boards of Canada) y Precinct Recordings, una carrera como productor de música electrónica.

Mientras prepara su segunda producción, que estará en la calle a mediados de 2010, Friendly Fires acaba de participar en el Festival de Glastonbury y en el Lollapalooza, lanzó el video de su nuevo sencillo (*Kiss of Life*), fue nominado para los Mercury Prize 2009 –en los que competirá con Kasabian, La Roux y Florence and the Machine– y será uno de los actos de la Creamfields de Liverpool. "Nos sorprende todo lo que pasó con nuestro primer álbum", subraya Macfarlane. "Cuando comenzamos a esbozarlo, no teníamos trato con compañía alguna. Recuerdo que el primer show que hicimos fue bastante malo. Antes que desilusionarnos, preferimos regresar al estudio para seguir grabando. Lo único que buscábamos era hacer una producción con buenas canciones pop, nunca nos pasó por la cabeza que sucedería todo esto." Pero fue el súper hit *Paris* lo que determinó su introducción en el selecto club de "artistas revelación" de 2008. "Michael Jackson escribió muchos éxitos cuyas letras no tenían sentido, aunque se arraigaron en el público por la manera de cantarlas y los ganchos que tienen. No soy un letrista inteligente, ni de líricas profundas, me ajusto a esa herramienta del pop en la que importa más la forma que el contenido. *Paris* no habla de futuro sino del escapismo. Lo que intenté decir es que en vez de soñar con huir hacia otro sitio, conformate con ser mejor persona en el lugar donde estás".

* Friendly Fires toca el 19 de agosto en La Trastienda Club, junto a Isla de los Estados. A las 20.



Aunque Lisandro Aristimuño sea inesperadamente soporte de Los Gardelitos, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 13

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Aimee Mann en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Nonpalidece y Gondwana en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Andrea Alvarez y Metamórfica en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Orozco-Barrientos en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Viva Elástico y Reno & Los Castores Cósmicos en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 19. Gratis.

Por Mi Madre en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Avi en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Nubes en Mi Casa y Los Niños en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Sensacional Estreno en Touch Of Music, Olazábal 2418. A las 22.

Cápsula en Vera Vera, Vera 108. A las 22.

Steel Rockets en Little John, Rojas 182, Monte Grande. A las 23. Gratis.

Edgardo Cardozo en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Billordo en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 23.

Taboo y dj Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Flores Mixtas en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Djs Santiago Fos y Segni en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Zuker, Dellamónica y Rama en Batonga!, Lavalle 345. A las 24.

VIERNES 14

Los Gardelitos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

Lisandro Aristimuño en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

La Franela en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Satan Dealers y Calendar en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Valle de Muñecas y Gabo Ferro en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20. Gratis.

Nikita Nipone en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Rubin & Los Subtitulados y Bulnes en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

Riddim en Club Libertad, 146 enre 11 y 12, Berazategui. A las 24.

Loli Molina y Guebe en La Castorera, Córdoba 6237. A las 21.

Marina Quiroga en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Mona Mordan en Clásica & Moderna, Callao 892. A las 23.30.

Nicolás Falcoff & La Insurgencia del Caracol en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

La Criolla Fordeban en Espacio Tucumán, Suipacha 140. A las 20.30.

Pearson-Pola en Maipo Cocina, Esmeralda 449. A las 19.

Adrián Jiménez Blues Band y Alambique Blues en Contacto Bar, Bacacay 1715. A las 22.30.

Sr. Tenga Reggae en Estudio Verde, Scalabrini Ortiz 239. A las 23.

Viva Elástico y El Dependiente en Sarmiento 1272. A las 20.

Ideal y Neige (a las 22) y **Piter Funk y Mañana** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Electroalvarez y Pájaro Inflamable en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Karamelo Santo, Inocente Calavera, Maturana, Delirantes Clandestinos, Barrio Chino y dj Rasflek Selectah en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Bulldog y Cielo Razzo en Puerto Rock, 12 de Octubre 14, Bariloche. A las 21.

Carajo y Vulla en la Estación Belgrano, Boulevard y Avellaneda, Santa Fe. A las 21.

Todos Tus Muertos, Las Plantas No Pecan, Butumbaba, P.L.A.N.T.A. y El Jaguar en Mystique, Gaona 5072, Moreno. A las 23.

2 Minutos en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 20.

Villanos y Novak en México Music Club, Estrada 606, Escobar. A las 22.

Smitten (a las 19) y **Color Champagne** (a las 23) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Resistencia Suburbana en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Iván Noble en el Teatro Municipal, Colón y Riobamba, Merlo. A las 21.

Shaila en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 19.

Nucrear en Moon Rock, Juncal 1773. A las 21.

Billordo en La Taberna, La Banda, Santiago del Estero. A las 23.

El Perrodiablo, Donde Muere El Silencio, Defecto, Reina Miseria y Por Demás en El Gauchito Gil, 17 y 159, Berisso. A las 20.

Coiffeur en Un Jefe Bar, Brown 727, Quilmes. A las 24. Gratis.

Volador G, Zoobahnhof, Niño Azul y La Sola Presencia en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Shambala y Se Armó en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

Intima en el Centro Vasco, Moreno 3440, Mar del Plata. A las 24.

Duendes Vagos en La Quadra, Colectora Gaona 2195, Ramos Mejía. A las 23.

Manto en Tío Bizarro, Pellegrini 787, Burzaco. A las 23.30.

Tony 70, Lombardo y Unalma en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Ricardo Tapia & Claudio Piñeiroa en William and The Monkey, Avenida del Sol 676, Merlo, San Luis.

Gastón Nievas en Yacanto, Del Carril 228, Santa Fe. A las 22.

Todo Aparenta Normal en Blef, Riobamba 1532, Don Torcuato. A las 23.

Viticus, Chevy Rockets y Don Burro en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Juana La Loca en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Los Rompeblues en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 22.

Panoramix, Armant, Desmechado y Ceverino en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Eruca Sativa en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 23.

Holy Piby en Summun, Hipólito Yrigoyen 366, Lanús. A las 23.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Chancha Vía Circuito y El Trip Selector en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Djs Roman Portela, Flavius E, Alexis Cabrera y Ariel Rodz en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Invasion con **Cochinos y djs Fabián Dellamónica y Rudie Martínez** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta de La Pacha con **Imperiodiablo, Manka Saya y dj Apu** en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 22.

Fiesta Whou con **Ojas y Cucsifae** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A la 1.30.

Fiesta Bubamara con **Rosario Smowing** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Dj Glenn Morrison en Crobar, Marcelino Freire s/número, Paseo de la Infanta. A las 24.

SABADO 15

Los Natas y Poseidótica en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Skay Beilinson en Scombrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. A las 22.

Divididos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Los Gardelitos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

Victoria Mil en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 21.

Gondwana en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Diane Denoir en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Conjunto Falopa en El Refugio, Maipú 540, Banfield. A las 22.

Bulldog y Cielo Razzo en Bloque, Purmamarca y Olascoaga, Neuquén. A las 21.

Carajo y Vulla en Peña Boquense, Comandante Espora 60, Venado Tuerto, Santa Fe.

Boom Boom Kid en Ramal C25, Fotheringham 70 Este, Formosa. A las 24.

Me Darás Mil Hijos en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 21.30.

Skiltron en Super Rock, Sarmiento 777. A las 19.

La G Sutramuta y Maturana en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Adrián Iaies Trío en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.30.

Pilares, El Guanaco y Capitán en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Mel Mann y Pablo Reche en el Auditorio del Instituto Pasteur, Díaz Velez 1º piso. A las 17.30. Gratis.

Nairobi y Princesa en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

Abrelajaula en 4 de Copas, Roosevelt 5200. A las 22.

Chau Pekin en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Decenadores en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 24. Gratis.

Axolote en Más Te Vale Resto Bar, Patricios 32. A las 22. Gratis.

Dchampions y Soundblazter en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Las Vin Up, Cassette, Disor, Desalineadas, Deshumanizados y Tomá por Atrevido en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18.

Ale Meola, Serapia y Vaiven en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22. **JPA, Beton Brut y Esencia de Luz** en Finisterre, Meeks 1183, Temperley. A las 22.

Infierno 18 (a las 20) y **Soul To Soul** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Arbolito, La Sota & Su Fiesta Pagana y Apakus en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Billordo en Zepp Pub, Salta. A las 23.

Sin Ley en Luks, Colectora Gaona 2840, Ramos Mejía. A las 18.

Los Parraleños y Las Patas de Kunfú en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 24.

El Viejo Surco y Décima en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Romance (a las 19) y **Poker de Ases, Fletulantes y Free For Fight** (a las 23) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

La Imaginaria y Unkamikaze en Oktubre, Belgrano 286, Garín.

Siega en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 22.

Diego Mizrahi en Santa María Resto, Castro Barros 95, Bernal. A las 22.30.

Vibración Reggae en Morena Bar, Alcorta 395, Moreno. A las 22.

Tornado (Tributo a Megadeth) en Los Boqueteros Moto Club, Camino Gral. Belgrano 3900, Quilmes Oeste. A las 23.

Muerte Lenta, Oi Te La Doy y Superstición en El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. A las 23.

Shambala, Sentido Rústico y Sistema Natural en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 23.

Intima en Ojo y De Las Artes, Pinamar. A las 24.

Francisco Bochatón en Centro Mandove Pedrozo, Beethoven 1762, Posadas, Misiones.

Las Plantas No Pecan y Feliz Entierro en Amparo Bar, Pellegrini 788, Burzaco. A las 23.

NOFT en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Monawe, Santo Renegao y La Chakota en Shelter, Luro 5836, Laferrère. A las 23.

Viticus, Alture y Maldito Gen en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 23.

Valle de Muñecas y Norma en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

Ovejas en Sin City, San Martín 357, Carlos Casares. A las 23.30.

Nenas en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Rubén Goldín en Velma Café, Gorriti 520. A las 21.

Djs Diego Brixton y Wosh en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Agrupación Mamanis** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 0.30.

Fiesta Brandon Gay Day con **B.A. Sisters y djs Romina Cohn y Ezequiel Araujo** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 16

D-Mente, Mastifal y Palestina en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 21.

Aztecas Tupro en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Brutal 6 en Asbury, Rivadavia 7525. A las 18.

Superjet en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Sebastián Monk en Café Vinilo, Gorriti 3780. A las 21.

La Chingada y Nagual en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Oniro, Delirios Sónicos y Cormorán en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Chevy Rockets en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

Ginkgobiloba y Carmelitas en Le Troquet de Henry, Guardia Vieja 3460. A las 21.

Martín Pastor y Los Ultimos de La Fila en Velma Café, Gorriti 5520. A las 23.30.

Star Punks, Vedettess y Zoobanhoff en Club Cerrito, Cerrito 1058. A las 21.

El Diablo en La Boca en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

David Amado, Los Guauchos, Cheba Massolo y Valeu en Ultra Bar, San Martín 678. A las 17.

Florencia, Jess, Colored Mistical Expression y Mente Divaga en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Nihilismo, Sífilis, UR, Las Vin Up y Buscando en Los Bolsillos en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 18.

Yalib y La Abasto en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata.

Bulldog en el Centro de Suboficiales, Velásquez 82, San Luis. A las 19.

Cielo Razzo en Límite Bar, Plaza Huincul, Neuquén.

Boom Boom Kid en La Isla, Corrientes 1990, Posadas, Misiones. A las 20.

Pablo Molina & The Reggae Lovers en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

Arbolito en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

El Soldado en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Gondwana y Sr. Tenga Reggae en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Resistencia Suburbana en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Guauchos en Despacio Martínez, Enrique Martínez 836. A las 21.

Gastón Nievas en Club Mogambe, Alberdi y Buenos Aires, Firmat, Santa Fe. A las 20.

Científicos del Palo en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.30.

Billordo en Refugio, Larrea 251, Tucumán. A las 20.

Fiesta Clandestina con **Los Twist** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 23.30.

Fiesta Flash con **Orge & Caro, Hiperimpulso y dj Selektor Leo Jara** en The End Live, Rivadavia 7428. A las 24.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PÁGINA!

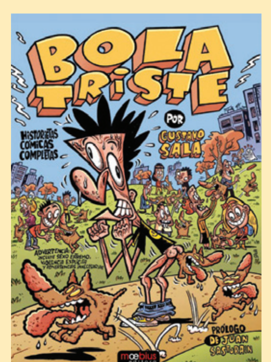
Un salpicón de primicias rockeras llena el plato del **NO**. Atención fiesteros: las fiestas *Bubamara*, de música balcánica, convocan mañana a la medianoche en El Teatro de Flores (Rivadavia 7800), y el domingo –para aprovechar el feriado del lunes– las fiestas *Bizarren* se mudan a Mar del Plata (Alem 3800), con show de Pocho La Pantera. Atención memoriosos: murió Willy DeVille, líder de The Mink Devilles y uno de los próceres del punk neoyorquino de los '70. Atención australianos: el cantante de AC/DC, Brian Johnson, se retirará de la música en 2011, al término de su gira mundial que podría llegar a la Argentina. Atención quilmeños: Kapanga anuncia nuevo disco, que se llama **Todoterreno** y tiene como adelanto la canción *Miro de atrás*. Atención pelados: "La Bersuit es pasado", aseguró Gustavo Cordera en rock.com.ar en plena etapa de promoción de su disco solista **Suelto**. Atención coleccionistas: Radiohead planea no volver a grabar discos, y difundir sus canciones a través de simples y EPs para descarga por Internet, según dijo el líder del grupo, Thom Yorke. Más noticias, el jueves entrante.

CONSUMO PERSONAL

El deportista científico (Siglo Veintiuno Editores) se llama el libro en que el periodista Martín de Ambrosio analiza por qué la pelota no dobla en Bolivia, qué efecto real tienen las cábalas y otras cuestiones de laboratorio del fútbol, el tenis, el básquet y más deportes. Ideal para el rocker que sólo deja de escuchar música cuando empieza el partido.

Bola Triste (Moebius Editora) se llama el libro que recopila trabajos publicados en los últimos diez años por el dibujante Gustavo Sala, permanente colaborador del **NO** y creador de la tira **Bife Angosto**. Lo presenta este domingo a las 19.30 en Sarmiento 1272, en pleno *Salón del Comic y el Animé 2009*. Da para ir.





TRIVIA

¿Qué reconocido músico lanzó su línea de indumentaria?

a) Fidel Nadal, que comercializará remeras con barba incorporada.

b) Michael Jackson, cuyos representantes legales preparan una línea de mortajas.

c) Gustavo Cerati, quien dio su nombre para una colección de la marca *Basement*, para las tiendas *Falabella*.

Solución: Cerati. Gustavo desfiló en la presentación de la línea, en Chile, y dijo: "Está inspirada en mi experiencia como artista, y creada para todo tipo de hombres. Más que nada es ropa usable". ¿Se refería al vestido onda-El Principio, que usó para el arte de tapa del disco **11 episodios sinfónicos**?

SALUD UNIVERSAL

El sub-suplemento sanitario del NO

Ni dengue ni gripe, el terror de los rockers es caerse del escenario. Eso le pasó al veterano Steven Tyler, en un show en Dakota del Sur, Estados Unidos, por lo que su banda Aerosmith podría suspender el resto de su gira. En tanto, los Coldplay también suspendieron un concierto en suelo norteamericano (Tampa) debido a "razones médicas" que no aclararon. Es que los años –de gira– no vienen solos...

MARKETING DEL PALO



El regreso de Charly García a la vida pública tras su recuperación se concretó mediante la "cadena nacional del rock", que consistió en el estreno de la canción *Deberías saber por qué* en simultáneo por diversas radios argentinas y de otros países de habla hispana, con una audiencia estimada de 18 millones de personas. En la grabación participaron Pedro Aznar, el Zorrito Von Quintiero, el Negro García López, Hilda Lizarazu y el trío chileno Kiuge Hayashida-Toño Silva Peña-Carlos González. El próximo 23 de octubre (día de su cumpleaños número 58) Charly dará un concierto en el estadio de Vélez, y prepara presentaciones en Lima y Santiago de Chile. La cuidada movida promocional, que incluyó afiches en la calle y hasta una supuesta polémica sobre cuán nuevo era realmente el tema estrenado, fue comandada por dos ex funcionarios con experiencia en los gobiernos de De la Rúa (su jefe de campaña, Darío Lopérfido) y Menem (su manager, Fernando Szereszevsky). Say No More.

ROCKCIONARIO

Subestimar (*verbo*). Estimar a alguien por debajo de su valor. Ejemplo: "No quiero subestimar al Indio Solari ni a Andrés Ciro, pero no sé adónde habrían llegado Los Redondos o Los Piojos sin La Negra Poly y el Pocho Rocca" (Rodrigo Manigot, de Ella Es Tan Cargosa, revista *Soy Rock*, agosto de 2009). **J. A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS
ME TOMO UN CAFÉ, LEO UN POCO ESTA REVISTA QUE COMPRÉ AYER Y...
...ME VOY A TRABAJAR
...¡EPA!
UNA DE LAS MÁS GRAVES ADICCIONES ACTUALES: LA ADICCIÓN AL SEXO
"TODA AQUELLA PERSONA QUE NO SE CONFORMA CON MENOS DE TRES O MÁS ACTOS SEXUALES DIARIOS, ENTRA EN LO QUE LLAMAMOS ADICTOS AL SEXO"
...PERO ENTONCES...
¡YO SOY ADICTA AL SEXO!
TRES VECES ES LO MÍNIMO QUE LO HAGO POR DÍA
ES MÁS, TENGO EL RECORD DE TREINTA POLVOS EN VEINTICUATRO HORAS...
...ME PARECE QUE LO MIO ES GRAVE
VOY A CONSULTAR AHORA MISMO A UN MÉDICO ESPECIALISTA PORQUE ESTE ES UN ASUNTO PARA PREOCUPARSE
GLUP
HOTEL
"SEXÓLOGO" SE LLAMA EL ESPECIALISTA EN ESTAS COSAS
VOY A MIRAR LA GUÍA TELEFÓNICA PARA VER SI HAY UNO EN EL BARRIO, PORQUE VOY A TENER QUE EMPEZAR UN TRATAMIENTO LO ANTES POSIBLE...
ACÁ HAY UNO QUE ESTÁ CERCA DE MI CASA...
VOY A PEDIR UN TURNO...
GASP...
HOLA, ¿CON EL CONSULTORIO DEL DOCTOR PENI..? ME LLAMO CLARA FERNÁNDEZ Y TENGO UN PROBLEMA SERIO QUE QUISIERA HABLAR CON EL DOCTOR Y...
EJEM...
¿VENÍS CONMIGO, PRECIOSA?
UN MOMENTO
MIRÁ QUE COBRO CIENTO CINCUENTA COMPLETO... ¿EH?
¡QUÉ BARATO..!
YA ESTOY CON VOS...
PERDONE, PERO CREO QUE EL ASUNTO TAN, TAN GRAVE NO ES, DISCULPE, ADIÓS
$ $
¡VAMOS MUÑECO, QUE NO TENGO TODO EL DÍA!
HOTEL
ESTO ME ABRIÓ LOS OJOS;
NO SOY ADICTA AL SEXO, LO MIO ES OTRA COSA...
¡SOY ADICTA A LA PLATA!
908 2